



Acryl auf Leinwand - 75 x 110 cm - 01 / 2011

## DIE VERBLENDUNG

Das Bild zeigt Pamela Anderson und Carmen Elektra, die beiden größten Sexsymbole der letzten Jahrzehnte, vor einer Darstellung der Kreuzabnahme Christi sitzend.

Die beiden sehnsüchtig schauenden Charaktere befinden sich räumlich zwischen dem Betrachter und der vermeintlichen Wandmalerei.

Somit reißen die beiden Schönheiten die erste Aufmerksamkeit an sich, sodass die Ablenkung bzw Trübung des Blickes auf das Wesentliche naheliegend erscheint. Ein „lauter“ Reiz lenkt von der interpretierten Darstellung der Kreuzabnahme Christi nach Jan de Vos ( Silberabguss für Kaiser Rudolf II ~ um 1600 nach einer Zeichnung von Michelangelo ) ab.

Die Abnahme des toten Christus vom Kreuz, der sich aus Liebe zu den Menschen für sie hingab, ist als Teil dieser einzigartigen Geschichte als Gemälde im Hintergrund des Bildraumes.

Letztendlich, aber räumlich größer, will die gesamte Szene die Ablenkung/ Blendung des Menschen vom „ eigentlich Wesentlichen“ aufzeigen, quasi einen problematischen, momentanen, gesellschaftlichen „ status quo“ ansprechen, um zu einem tiefgründigen Nachdenken anzuregen.